

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №12 имени Г.Р. Державина»

Рассмотрена и согласована
на заседании кафедры
Протокол № 1

от 27.08.2020 г.

Утверждена

приказом № 125-ог от 28.08.2020

Директор



Н.П. Черемисина

Принята на методическом
Совете гимназии

Протокол № 1
от 28.08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука хорового исполнительства»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8 -11 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Рысцова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тамбов

2020

Информационная карта:

Ф.И.О. педагога	Рысцова Елена Владимировна
Вид программы	Модернизированная
Тип программы	Общеразвивающая
Образовательная область	Искусство
Направленность деятельности	Художественная
Способ освоения содержания образования	Практический
Уровень освоения содержания образования	Тип общеразвивающий, ознакомительный
Уровень реализации программы	Начальное общее образование
Форма реализации	Групповая
Продолжительность реализации программы	2 года

Пояснительная записка

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). В культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения.

Важнейшим стратегическим методом данной программы является междисциплинарное взаимодействие. Хор - стержень, на который сначала «нализываются» такие основные предметы, как сольфеджио, история музыки и ансамбль, а затем - «прикладные» предметы: развитие речи, музыкальное движение. Так создается целостный, стройный и грамотный хоровой коллектив.

Особое внимание в этом важном документе уделено повышению роли художественного, в том числе - музыкального образования, в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических традиций России, а также широкому использованию средств искусства в *патриотическом воспитании школьников*, в формировании у них *культуры межнациональных отношений*. Если проанализировать репертуарную политику, то отличительной особенностью программы становится *предпочтение классике*.

Специальный акцент сделан на арт-терапевтических функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к разным группам учащихся, в том числе - к одаренным детям.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий

потенциал средствами хорового искусства.

Цель программы: Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи обучающие:

- сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.);
- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе;
- познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.

Задачи развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску;
- развить у учеников мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

Задачи воспитательные:

- воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности;
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

Адресность программы.

Программа обучения в хоре адресована мальчикам и девочкам младшего школьного возраста 8-11 лет.

Срок реализации программы.

Программа обучения в хоре рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

Условия набора.

В младший хор принимаются дети младшего школьного возраста (7 – 11 лет), обладающие чувством ритма и интонирующие, в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания).

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 часу 34 часа в год

Формы организации занятий.

Занятия проводятся с группой учащихся, а также по звеньям и индивидуально. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме

традиционных занятий, главным из которых являются: хоровое пение, слушание музыки и размышление о ней, игра на детских инструментах, а также музыкально-ритмические движения.

В качестве **главных методов** программы избраны: метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему (игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, тренинг и др.).

Ожидаемые результаты 1 год обучения

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся **получат возможность** для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально-ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств, для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

Предметные

Обучающиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

2 год обучения

- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен

композиторов классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Обучающиеся **получат возможность научиться:**

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Метапредметные:

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по

заданным правилам;

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов

М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;

• читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;

• выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

• отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;

• высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

• слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преобразовать духовный мир человека;

• активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

• выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

Предметная структура хорового класса

Хор 1 год обучения:

- развитие речи
- ритмическое воспитание
- слушание музыки
- музыкальное движение
- шумовой оркестр
- хоровое пение

Хор 2 год обучения:

- хоровое пение
- ансамбль
- сольфеджио
- слушание музыки
- музыкальное движение
- Орф-оркестр
- Арт-терапевтическая деятельность

Формой проверки результатов освоения программы является контроль руководителя хора в форме индивидуального опроса на занятии (репетиции) и в форме зачета по хоровым произведениям. Зачеты по хоровым произведениям, которые готовятся к ближайшему концерту, проводятся, как правило, один раз в месяц. Дети на зачетах поют либо ансамблями, либо по одному. Требования, предъявляемые к детям на разных ступенях, конечно, разные, но есть и общие, в том числе: чисто спеть два-три произведения (с сопровождением и a'cappella) из репертуара своего хора, продемонстрировать владение определенными навыками сольфеджио и знание музыкальной грамоты.

Учебно-тематический план первый год обучения

№ н/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение	1	
Хоровое пение			
2	Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков	1	4.5
Разучивание репертуара			
3	Классика	1	8.5
4	Песни народов мира	0.5	8
5	Произведения современных композиторов	1.5	10
6	Ансамбль	0.5	2.5
7	Ритмическое воспитание	1	5
8	Слушание музыки	1	5
9	Музыкальное движение	1	5
10	Шумовой оркестр	1	5
11	Развитие речи	0.5	2.5
12	Арт-терапевтическая деятельность	0.5	2.5
Всего:		72 часа	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения

Введение.

Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Содержание программы обучения. Выявление музыкального опыта учащихся. Правила певческой установки. Диагностическое тестирование.

1. Вокально-хоровые навыки.

- «дикционное» распевание - артикуляция гласных
средний темп, транспонирование по полутонам вверх
- плавное соединение звуков

Разучивание репертуара

2. Классика историческая эпоха, раскрытие содержания произведения.

3. Песни народов мира - исполнение с сопровождением и a cappella

4. Песни современных композиторов - связь с современностью, тематика и художественный образ.

Разные по своей сложности произведения, преимущественно лирического, песенного характера, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *tr*, с диапазоном от «ре» 1 октавы до «до» 2 октавы, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни). Должно быть пройдено 13 - 15 произведений.

Теория - краткая беседа о произведении, раскрытие содержания, разговор об авторах сочинения, объяснение непонятных слов.

Практика — выразительный показ произведения, разучивание со всеми вокально-техническими приемами исполнения.

5 Ансамбль.

Задача: научить петь без дирижера, слушать себя и соседа в ансамбле, артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе. Репертуар включает произведения, исполняемые на хоровых занятиях.

7. Ритмическое воспитание.

Ритмоупражнения и игры на основе релятивной системы З.Кодаи.
Ритмические понятия: I - та, II - ти-ти; Z - се (четвертная пауза) Исполнение хлопками ритмических фигур в различных сочетаниях, восходящая и нисходящая интонация: малой терции и большой секунды

8. Слушание музыки.

- знакомство с высоко художественными образцами классической, народной и современной музыкой
- музыка и средства её выразительности
- различие на слух музыкального произведения по образному строю и содержанию
- оценочное отношение к музыке

М.Глинка. Полька, Г.Фрид. Про то, как заяц заблудился, В.Чернецкий. Встречный марш, К.Сен-Санс. Карнавал животных Н.Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»

9. Музыкальное движение. Движения, характерные для физкультурных и хореографических занятий: основные движения (шаг, бег, поскоки)

- гимнастические упражнения
- элементы народного, бального и современного танцев
- движения, имитирующие повадки животных и птиц

Начинать и завершать движение одновременно, вставать в круг и двигаться со всеми вместе под музыку, ориентироваться в пространстве, менять движение с

изменением темпа музыки (шаг - бег), исполнять хлопками простой ритмический рисунок.

10. Шумовой оркестр.

- ритмическая основа музыки
- умение держать инструменты
- элементарные приёмы игры
- ритмическая запись условными обозначениями
- различные градации звучания: *p, f, cresc, dim*

11. Развитие речи.

- правильное формирование гласных *y, a, u*, и в сочетаниях (*y-a-y, и-a-y, y-a-и*);
- слоговые упражнения: *ми-ма-му, ду-ди-ду*;
- пересчет пальцев на обеих руках с одновременным произношением слогов
- хлопки, шлепки и повороты ладоней вместе с произношением слогов

12. Арт-терапевтическая деятельность.

- слушание звуков природы
- упражнения с элементами ароматерапии
- игровые движения с элементами подражания

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, диагностическое тестирование	Словесный, практический	План-конспект, диагностический тест, фо-но	Диагностический срез
1	Хоровое пение	Объяснение. практическая работа	Словесный, практический	Схема расположений партий в хоре	Организация самого процесса пения
2	Классика	Рассказ. практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Сборник песен и хоров, портреты композиторов. фо-но, аудиокассеты. магнитофон	Индивидуальный опрос
3	Песни народов мира	Рассказ. практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Сборник песен и хоров, портреты композиторов. фо-но, аудиокассеты, магнитофон	Индивидуальный опрос

4	Произведения современных композиторов	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Сборник песен и хоров, портреты композиторов. фо-но, аудиокассеты, магнитофон	Индивидуальный опрос
5	Групповое фортепиано	Объяснение, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Сборник фортепианных пьес, фо-но	Зачет
6	Ансамбль	Объяснение. практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Хоровой репертуар, микрофон. муз. центр	Пение в малых группах, концертный ансамбль
7	Ритмическое воспитание	Объяснение, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, практический	Дидактический материал, нотный стан, плакаты с изображением животных	Контрольное занятие
8	Слушание музыки	Рассказ. муз. слушание, беседа	Словесный, наглядный, практический	Книги о музыке, дет. Энциклопедия, фонохрестоматия. картины с живописью	Выставка рисунков
9	Музыкальное движение	Рассказ. муз. слушание, игра, практическая работа	Словесный, практический	Магнитофон, мячи, бубны	Образные упражнения, музыкальные игры
10	Шумовой оркестр	Объяснение, практическая работа	Словесный. практический, наглядный	Элементарные инструменты, нотная бумага, карандаши	Участие в концерте
11	Развитие речи	Объяснение. практическая работа	Словесный, практический		Игра
12	Арт-педагогика	Объяснение. практическая работа	Словесный, практический	Аудиокассеты, магнитофон	Релаксирующие упражнения

Примерный репертуар:

Канон «Пой, малышка, песенку», «Братец Яков» швейцарская народная песня, «Кукушка» (муз. Д.Феррари), «Лето», «Пороша» тема И.С.Баха, «Лягушка» (сл. и муз. Н.Шереметьевой)

Русская народная песня «Не летай, соловей, у окошечка)

«Осенняя песенка» (муз. Д.Васильева-Буглая)

Украинская народная песня «Жил я у пана»

«Здравствуй, Родина моя!» (муз. Ю.Чичкова)

«У нашей Аленки» (муз. Р.Бойко)

«Кто там спрятался в лесу?» (муз.Д.Львова-Компанейца)

«Песенка-шутка» (муз.Е.Тиличеевой)
«Мамин праздник» (муз. Народная)
Русская народная песня "На зеленом лугу"
"Кто пасется на лугу" (муз. А.Пахмутовой, сл. Ю.Черных)
"Кузнечик" (муз. В.Герчик, сл. А.Жилиной)
"В траве сидел кузнечик" (муз.В.Шаинского, сл. Н.Носова)
"Громкая песенка" (муз. Г.Струве, сл. В.Викторова)
"Неприятность эту мы переживем" из м/ф "Лето кота Леопольда" (муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта)
"Тихая песенка" (муз. Г.Струве, сл. В.Викторова).
"Аленушка" (муз. Ж.Кузнецовой, сл. И.Векшегоновой)
"Музыкальное эхо" (муз. и сл. М.Андреевой).
Русская народная песня "Как под горкой"
русская народная песня "Куда летишь, кукушечка?"
Русская народная песня "Как пошли наши подружки"
"Лесная прогулка" (муз.В.Титаренко, сл. В.Викторова)
"Лесная песенка" (муз.В.Витлина, сл. П.Кагановой)
"Листопад" (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой)
"Часы" (муз. П.Ступелла, сл. П.Авчарского)
русская народная песня "Ах, вы сени"
русские народные песни: "У кота-воркота" (колыбельная), "Сорока, сорока" (прибаутка), "Ладушки" (потешка); "Дождик", "Жаворонушки" (заклички); "Бояре" (игровая)
песни-загадки: "Балалайка", "Гармонь", "Дудочка" (муз. В.Агофонникова, сл. З.Петровой)
Русская народная песня "Во поле береза стояла"
Русская народная песня "В хороводе были мы"
русская народная песня "Василек"
"Песенка Львенка и Черепахи" из м/ф "Как Львенок и Черепаха пели песню" (муз. Г.Гладкова, сл. С.Козлова)

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ н/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение	1	
Хоровое пение			
2	Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков	1	4.5
Разучивание репертуара			

3	Классика	1	8.5
4	Песни народов мира	0.5	8
5	Произведения современных композиторов	1.5	10
6	Ансамбль	0.5	2.5
7	Ритмическое воспитание	1	5
8	Слушание музыки	1	5
9	Музыкальное движение	1	5
10	Шумовой оркестр	1	5
11	Развитие речи	0.5	2.5
12	Арт-терапевтическая деятельность	0.5	2.5
Всего:		72 часа	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второй год обучения

Введение.

Вводное занятие. Цель, задачи и содержание в учебном году. Диагностическое тестирование. Дальнейшее усвоение музыкальных знаний, а также расширение и углубление материала.

1. Вокально-хоровые навыки.

Теория. Основы вокально-хорового искусства, основные навыки. Певческая установка. Дирижерский жест. Дыхание. Звукообразование. Дикция.

Практика. Пение стоя и сидя. Выполнение по руке дирижера четыре основных указания: внимание, дыхание, начало и окончание пения. Осмысленное и выразительное исполнение текста песни. Чистый унисон.

2. Разучивание репертуара.

Классика.

Теория. Беседа об исторической эпохе, стиле, жизни и деятельности композиторов. Показ портрета композитора.

Практика. Показ-исполнение песни хормейстером. Раскрытие содержания произведения, связи музыкального и литературного образов.

(5 произведений)

3. Песни народов мира.

Теория. Раскрытие темы. Значение народной песни. Воспитание духа уважения к прошлому. Знакомство с песнями народов мира: мексиканской, английской, немецкой, французской, русской.

Практика. Показ исполнения песни. Разбор и объяснение содержания. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без.

(5-6 произведений)

4. Произведения современных композиторов.

Теория. Раскрытие содержания темы произведения. Тематика и художественный образ.

Практика. Незатейливые песенки с особым настроением, хорошим текстом

и необыкновенным мелодизмом.

(5-10 произведений)

5. Групповое фортепиано.

Теория. Освоение элементов музыкальной грамоты,

Практика. Игра легких пьес, подбор мелодий песен, которые исполняются в хоре. Тематика произведений: одного композитора, одного жанра, игра в ансамбле.

6. Ансамбль.

Задача: научить петь без дирижера, слушать себя и соседа в ансамбле, артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе. Репертуар включает произведения, исполняемые на хоровых занятиях.

7. Ритмическое воспитание.

Теория. Такт, тактовая черта. Штрихи: *legato*, *staccato*, *marcato*. Скрипичный ключ, нюансы: $p - pp < ff$.

Практика. Интонирование малой терции в различных сочетаниях. Закрепление их на более сложном материале (мелодии более протяженного певческого дыхания). Использование ритмического сопровождения.

8. Слушание музыки.

Теория. Музыка в нашей жизни. Основные жанры музыки. Песня, песенность. Музыка и цвет. О чем рассказывает музыка.

Практика. Привлечение живописи, рисунка (демонстрация репродукций картин художников-классиков). Зримое ощущение выразительных возможностей музыки. Пробуждение фантазии.

9. Музыкальное движение.

Теория. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Простой ритмический рисунок.

Практика. Дирижирование, исполнение ритмического рисунка ногами, руками, поочередно и одновременно, ритмический акцент. Сильная доля такта. Изменение движения на появление контрастной части в музыкальном произведении.

10. Шумовой оркестр.

Теория. Ритмосочетания в размере 2/4; 3/4; 4/4

Практика. Освоение сложных ритмов в данных размерах. Игра по более сложным ритмическим партитурам.

11. Развитие речи.

Теория. Понятие: скороговорки, попевки.

Практика. Скороговорки, попевки и песенки с сопровождением «собственного оркестра»

12. Арт-терапевтическая деятельность.

- слушание звуков природы

- упражнения с элементами ароматерапии

- игровые движения с элементами подражания

Методическое обеспечение программы

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, диагностическое тестирование	Словесный, практический	План-конспект, диагностический тест, фо-но	Диагностический срез
1	Хоровое пение	Объяснение, практическая работа	Словесный, практический	Схема расположений партий в хоре	Организация самого процесса пения
2	Классика	Рассказ. практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Сборник песен и хоров, портреты композиторов, хоровые партитуры, фо-но. аудиокассеты, магнитофон	Музыкальное путешествие, музыкальный спектакль
3	Песни народов мира	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Сборник песен и хоров, портреты композиторов. фо-но. аудиокассеты, магнитофон	Индивидуальный опрос
4	Произведения современных композиторов	Рассказ. практическая работа	Словесный. наглядный, практический	Сборник песен и хоров, портреты композиторов, фо-но, аудиокассеты, магнитофон	Индивидуальный опрос
5	Групповое фортепиано	Объяснение, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Сборник фортепианных пьес, фо-но	Различные выступления, контрольный урок
6	Ансамбль	Объяснение. практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Хоровой репертуар, микрофон. муз. центр	Пение в малых группах, концертный ансамбль
7	Ритмическое воспитание	Объяснение, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, практический	11 наглядные пособия, таблица темповых обозначений, Орф-инструменты	Контрольное занятие

8	Слушание музыки	Рассказ. муз. слушание, беседа	Словесный, наглядный, практический	Книги о музыке, детская Энциклопедия, фонохрестоматия. картины с живописью	Выставка рисунков
9	Музыкальное движение	Рассказ, муз. слушание, игра, практическая работа	Словесный, практический	Магнитофон, мячи, бубны	Образные упражнения, музыкаль
10	Шумовой оркестр	Объяснение, практическая работа	Словесный. практический. наглядный	Элементарные инструменты, нотная бумага, карандаши	Участие в концерте
11	Развитие речи	Объяснение, практическая работа	Словесный. практический		Игра с элементами танцевальных движений
12	Арт-педагогика	Объяснение, практическая работа	Словесный, практический	Аудиокассеты, магнитофон	Релаксирующие упражнения и игры

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

«Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов

«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая

«Песенка-чудесенка»

«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский

«Хомячок» сл и муз. Абелян Г.

Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная».

«Медведи». «Танго».

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

"Ковер-самолет" из к/ф "После дождичка в четверг" (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Кима)

"Снежинки" (муз. В.Шаинского, сл. А.Внукова)

"Моя Россия" (муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой)

"Наш край" (муз. Д. Б.Кабалевского, сл. А.Пришельца)

"Край, в котором ты живешь" (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина)

"Большой хоровод" (муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А.Хайта) "Дружат

дети всей Земли" (муз. Д.Львова-Компанейца, сл. В.Викторова)
 масленичные народные песни: "А мы масленицу дожидали", "Едет масленица"
 "Бравые солдаты" (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной).
 Русская народная песня "Славны были наши деды".
 Русская народная песня "Солдатушки, бравы ребятушки"
 "Ты на свете лучше всех" (муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского)
 "Синяя вода" (муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина)
 "Чунга-чанга" из м/ф "Катерок" (муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина)
 Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
 "Песня о волшебном цветке" (муз.Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского)
 хоровое исполнение фрагмента "Откуда приятный и нежный тот звон?" из оперы
 "Волшебная флейта" В. А.Моцарта
 "О картинах" (муз. Г.Гладкова, сл. А.Кушнера)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
13. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
14. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
15. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
16. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
17. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
18. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)

- 19.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 20.Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- 21.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 22.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 23.Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
- 24.Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
- 25.Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.